



## Biographie Karolina

Die schwedische Mezzosopranistin Karolina Hartman studierte anfänglich an den Konservatorien von Amsterdam und Utrecht bei David Kuyken Klavier. 2003 schloss sie dieses Studium *cum laude* ab.

Ihre Gesangsausbildung bekam sie bei Margriet van Reizen und Henny Diemer am Konservatorium Utrecht. Im Jahr 2007 beendete sie ihr Masters-Studium mit grossem Erfolg. Sie besuchte Meisterkurse u.a. bei Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Kurt Equiluz, Peter Kooij, Marcel Beekman und Jill Feldman. Ihre schauspielerische Ausbildung bekam sie bei Gusta Gerritsen und Janet Aster.

Karolina ist im In- und Ausland als Solistin aufgetreten, u.a. in den Passionen, Messen und Kantaten von J. S. Bach, im *Stabat Mater* und der *Missa Dolorosa* von Antonio Caldara, im *Nisi Dominus* von Antonio Vivaldi, *Come ye sons of Art* von Henry Purcell, *Paulus* und *Die erste Walpurgisnacht* von Mendelssohn, dem *Requiem* von Maurice Duruflé, Gustav Mahlers *Das Lied von der Erde* und in Benjamin Brittens *Rejoice in the Lamb*.

Mit dem *Collegium Ad Mosam* unter Huub Ehlen sang sie Solokantaten von Alessandro Scarlatti, u.a. während der *Wittemse Kunst dagen* und in der Konzertserie *Noorderkerkconcerten* in Amsterdam. Dabei wurden Rundfunkaufnahmen vom niederländischen *Concertzender* gemacht. Zusammen mit dem Ensemble *Opus V* unter Helmut Riebl sang Karolina beim *Festival Oude Muziek Utrecht* ein Programm mit schwedischer und italienischer Barockmusik.

Karolina war zu hören in den "Orfeo Intermezzi", einer Produktion des *Onafhankelijk Toneel* Rotterdam mit Opernfragmenten von Gluck, Monteverdi, Charpentier, Offenbach und Berlioz. In einer Produktion von Monteverdis *L'Orfeo* gab sie die Rolle der *Ninfa*. Sie sang die *Zweite Dame* in Mozarts *Die Zauberflöte*. Unter der Regie von Marcel Sijm verkörperte sie die Rollen von Ada van Gilse und Karel Mengelberg in der Oper *De Onwankelbare*, komponiert 2007 von Caroline Ansink.

Karolina ist als Sängerin bei der *Nederlandse Bachvereniging* unter Jos van Veldhoven und beim *Choeur de Chambre de Namur* tätig.

Das Liedrepertoire und die Kammermusik liegen Karolina besonders am Herzen. Seit 2007 ist sie feste Solistin der Vereinigung *Vrienden van het Lied*. Zusammen mit dem Pianisten Jan-Paul Grijpink kreiert sie besondere Liedprogramme, in denen auch ihre schwedische Herkunft des Öfteren durchscheint.